

作者：李維榕博士

刊登日期：2020年10月3日

原文刊載於信報財經新聞專欄〈故事從家開始〉

你可愛嗎？

我們常說：一個不被愛的妻子，會變成一個不可理喻的女人！有些男人就答：那我趕快把老婆奉作神明！

但是寵愛老婆，也不見得一定受用！

這男士就是百思不解，他說：「我對老妻寵愛有加，簡直是無微不至。她說往東，我絕不往西！就是木納一點，不懂說漂亮話，也許她需要的是甜言蜜語！」

他嘆一口氣，繼續說：「我也不是那般不解風情，上週是我們的結婚週年紀念日，我特別騰出半天，買了鮮花，約她一起燭光晚餐。沒想到她說已經安排了去做 SPA，竟然推掉了我！」

男人十分沮喪，熱面貼上冷屁股，沒有妻子欣賞的丈夫，同樣會變得失魂落魄。不管對男人或是女人來說，夫妻之間的不協調，都是很傷人的一回事。

世事就是這樣奇妙，那些老等着丈夫關懷的妻子，丈夫會視而不見；那些老是貼着妻子走的男人，妻子也不一定領情。問題究竟出現在哪裡？

很簡單，男歡女愛，絕對不是一廂情願的事。

吳敏倫在他的《至性情書》中，一方面表揚他與妻子吳梅之間的愛情，一方面卻提醒我們不要羨慕，先想想自己是否可愛？我起初很不服氣，怎麼連羨慕也不成？但是從臨床案例的觀察，大部分的婚姻問題，都是埋怨對方愛你不夠，卻真的極少想想自己是否可愛！

可愛是什麼？怎樣才算可愛？

有一個長期憂鬱的女病人，每次看病都在埋怨老公不夠體貼，只顧與別的女人搭話。她的醫生說：「這女士的丈夫打扮得體，女士自己卻不顧形象，說起話來總是怨天尤人。我很想告訴她，起碼把自己弄得可愛一點，才有可能讓別人愛你！」

外貌的可愛究竟有多重要？我們對才子佳人一向情有獨鍾，外貌的匹配，往往影響了我們對配偶標準的評價。但是事實告訴我們，醜妻贏得好郎君的例子很多。著名學者胡適的婚姻就是一個例子，丈夫學識淵博、風流倜儻；妻子相貌一般、識字有限、性格潑辣。他們的結合是家族包辦的產物，兩人卻恩愛到

老。又例如對英國的查爾斯王子來說，大美人戴安娜，就遠不如年老色衰的卡美娜來得可愛。

可愛不可愛，並不是一個人的事，而是兩個人的配搭。並且不一定天生，而是後天的一種修養，否則即使貌美如花或貌似潘安，也會形同陌路。

最近聽學者蔣勳介紹雲門舞集所演繹的《九歌》，讓我有機會認識屈原這個幕後的詩人。原來屈原是有潔癖的，他在詩詞中常常談到洗澡，而且淋浴所用的水都放滿鮮花，整個人都是香噴噴的，身上衣冠楚楚，名符其實的一個男神！怪不得他說「舉世皆濁我獨清」，如此曲高和寡，最後只落得投江而去。

中國古詩歌頌的都是遙遠的兩情相悅，極少談及朝夕相對。《九歌》中有兩段描述湘君和湘夫人戀情的詩歌，哀怨纏綿，等待的人永遠都沒有出現，思念的人永遠停留在思念中，兩千年來一直在湘江的雲霧繚繞中尋尋覓覓。

也許這些古代的神話同時塑造了我們現代人的愛情觀：總是渴望那可望而不可及的夢中情人！而實際生活中那叫做「老公」和「老婆」的兩個人，卻要在一個叫做「家庭」的框架內、柴米油鹽、口鼻相對，磨擦起來，再風度翩翩的湘君都會口出惡言，最多情的湘女都有想把他捏死的時候！

我們在婚禮中往往承諾：不管好壞、不管健康與否，直到死亡才終止！

婚姻的愛，當真的是如此照單全收嗎？

應付生老病死，有時還可以讓夫妻合作起來；最磨人的是長期相對的小磨擦，如果沒有適當的暢援和充電，又怎捱得過漫漫長夜？因此，在要求對方愛你時，最好還是先問問，你是否可愛？

在回答這個問題前，首先就要知道什麼是不可愛？

從我的工作所見，夫妻認為最惱人之處，莫過於禍從口出：很多夫婦，對外人很客氣，對自己的另一半，就是特別尖酸，罵起人來句句正中要害。不少女士對丈夫的惡言惡語、心懷怨恨。有個不停參加愛情工作坊的男士，用心良苦，不明白妻子為何毫不領情。最後妻子才告訴他說：「我事無大小，甚至與你一同旅遊，你都會不斷批評和指責，與你一起實在無趣，送多少花都補償不了！」

如果老婆寧願自己去做 SPA 也拒絕與你燭光晚餐，也許不是她精神失常，而是你實在太不可愛。女士也一樣，如果丈夫寧願與外人搭訕，也不願找你交談，也許與你談話，句句都被頂撞，實在沒趣！

聖嚴法師常提醒我們要禮儀環保，即是說我們的無禮已經污染了地球。夫妻之間的無禮，不但會污染婚姻、甚至家庭。見過太多婚姻不和的夫婦，不是惡言相向，就老是貶低對方，或是一臉鄙視和不耐煩，這都是十分無理的行為！奇怪的是，他們往往習以為常，還奇怪對方為何不能接受！

夫妻一旦忘了互相尊重，就只有孤獨渡日，有時想補救也為時已晚！

所以單是送花或刻意照顧生活是絕對不夠的，讓自己變得可愛，才有被愛的可能。