

三代瓜葛集一身

三代同堂，原是家庭美事。但是上兩代的恩怨，如果沒有好好排解，就會反映在下一代的問題上。

基基只有十歲，卻患上憂鬱症，在學校的調查問卷上，還填上有自殺傾向及企圖，嚇壞了老師和家人。父親拿着那份問卷，愁眉不展，基基倒是十分精靈，他一項項地向我解釋問卷的內容：有沒有自殺的意念？有！什麼意念？他用手比喻割手腕。有沒有自殺企圖？有！什麼企圖？他說曾經嘗試要跳樓。

為什麼想死？他說因為媽媽只顧關心妹妹！

七歲的妹妹就坐在母親身旁，長得真的是十分討人喜歡。她也知道自己有多可愛，處處擺出一副引人注目的模樣，與她說話時，又裝作愛理不理。兄妹之間很有默契，哥哥沒有說完的話，妹妹會替他完成；妹妹面上猶疑的表情，哥哥也會用語言為她表達。

很快就發現，基基不但替妹妹說話，他還會為家中每一個人作旁白。說起他們的家庭背景，父親說：「我們的婚姻來得不易，拍拖十年，一直不為妻子的父母接受。」他在旁的岳母理直氣壯地插嘴：「我的女兒是大學生，他卻只是一個小職員，我們當然不贊成！他們結婚時父親也不來參加婚禮！」

基基立即重復：「外公沒有來參加婚禮！」

基基為何對大人的事如此清楚？他說：「是聽外祖母說的！」

結婚十年，外祖父已經去世了，現在外祖母搬來與他們一起生活，但是對女婿的奚落，盡在言談中；基基與妹妹都好像習慣了與強者看齊，說話的方式和內容，處處仿效外祖母。祖孫三人你唱我和，原來基基長年與外祖母同床，祖孫二人形影相隨。外祖母的心態，也不知不覺地成為孩子的心態。

反而是孩子的父親，名義上是一家之主，但是每當他發言時，其他家人都是顧左右而言他，一點都不把他當作一回事。尤其是基基，老是向老爸唱反調。婚前沒有被妻子的家人接受，現在父親已經由小職員成為主管，反而是妻子由大學生變成家庭主婦，應是他吐氣揚眉的時候，沒想婚後一樣被拒諸門外。

父親滿肚子委屈，舉出一個又一個例子，例如：最近他們一家到東南亞旅行，妻子與母親外出，吩咐他在旅館替兒女洗澡，但是孩子都不聽他的。他一氣之下便與基基相打起來，那也是基基要割腕的一次。結果不但妻子怪他，連女兒也向外祖母告狀，說爸爸是惡人。說起這件事來，兩個孩子仍然振振有詞，不斷數落爸爸。

一個在家中沒有地位的父親，教起孩子來當然十分困難。

但是他據理極爭，繼續想發揮父親的威嚴。他說：「小小年紀就滿口粗話，不停說"delayed no more"…」

「什麼是 delayed no more?」那愚鈍的原來是我！反而是基基忙着給我提示。他着緊地說：「是同音，是同音！你想想同音是什麼就會知道！」

我試了一回也不明所以，卻讓我看到這孩子是怎樣善於在成人之間周旋。對於大人的說話，基基都瞭如指掌。家中三個大人其實對話不多，卻讓人感到一種張力，孩子不自覺的就在中間拉攏和補充。長期生活在家庭磨擦中的孩子，對大人的瓜葛，就是如此過度敏感。

這孩子只有十歲，怎麼就變成家中的小老人，比祖母還要年長？他留心父母，想親近父親，卻又學足了外祖母一樣的語氣貶低父親，這是一個弄不清自己年齡和位置的孩子。

歸根究柢，關鍵出自父母，他們排除萬難才結為夫妻，婚後卻沒有成功地處理兩代之間的衝突。丈夫不斷埋怨丈母娘，認為孩子問題都是拜她所賜，卻小心翼翼地避開談到妻子，可見這是夫妻間一個敏感話題。

父母的逃避，很快就被基基拆破：「他們一談就會吵架！」

妻子說：「我已經盡力在母親與丈夫中間調停！」

外祖母洋洋得意，她說：「我一生中最寶貝的就是女兒！別無他求。」

夾在丈夫與母親之間，妻子的調停顯然沒有生效。丈夫對岳母的滿肚牢騷，大部分都是發作在孩子身上。漸漸地，連妻子也站到母親的一邊，對丈夫的行為愈來愈不滿意。上兩代的是非，夫妻之間的矛盾，兩個孩子都看得明白，尤其是基基，與其說他妒忌妹妹，不如說他承受了三代人的矛盾，不能抽身。

家族的恩怨，是不會自行解決的，它會以各式各樣的形式，潛移默化地一代扣着一代，反映在孩子身上。好在孩子出現問題，也是一個讓家人修補矛盾的好機會。

父親感嘆地說：「與岳母的問題，並非一朝一夕，但是卻一直無法說服妻子站到自己的一邊，所以敗得一塌塗地！」

他說：「我面對的是神一般的對手，卻只有豬一般的拍檔！」

父親不知道，如果你認為老婆是豬，她就會給你豬一般的回應；如果你怕岳母如神，她也會發揮神的威力。人與人的關係都是陰陽互補的。

要成立一個代代溫馨的家庭，父親就要尋求新的方法，改變局面；他需要成功與妻子建立神一樣的拍檔，把岳母變成豬一樣的對手，這樣孩子才有機會回復孩子的位置。