

好心做壞事

一個大家都熟悉的測試：如果你的老婆與老媽子一同墮海，你先救誰？又如果墮海的是老婆與孩子，你又先救誰？

這個測試十分老土，如果你想家庭和睦，其實答案只有一個：那就是不管任何情況下，你先要救的必須是老婆！這並非一個浪漫的選擇，而是一個實際的決定，這個決定關係着你整個家庭關係的根基，只是很多男人都不明白這個簡單的道理。

大偉與亞力就是兩個典型例子，他們一個選擇先救母親，一個選擇先救兒子，下面是他們兩個家庭的故事：

大偉與愛蓮結婚十五年，孩子已是青少年，母親也在一年前去世。但是愛蓮卻說，從認識大偉那一天開始，就要與大偉的母親搶男人。大偉不是家中唯一孩子，卻是母親的寵兒。從小就跟着母親，寸步不離。

母親最愛對人說的一個故事，就是送大偉上幼兒園時，他怎樣緊抱着母親不肯放手，小面孔緊埋在母親懷中，怎樣也拉不開；大偉早期的幼兒園生活，幾乎都由母親陪伴在側，一見不着母親，他就立即哭得像個淚人。母親沒有對人說的，是當時丈夫生意失敗，一家人由豪宅搬到廉價屋。晚上全家人都不能入睡，忙着捉床上的蟲子，夫婦更是終日為柴米油鹽吵個不休，甚至分房而睡；而大偉，就順理成章地爬上母親的床，在母親最心力交瘁的時候，成為母親最貼心的小同伴。

多年來母子相依相靠，母親對兒子是無微不至，大偉也是陪伴左右，噓寒問暖，好不容易孩子長大成為一個有為的男人，卻被一個叫媳婦的人搶走了。

愛蓮自認並非一個佔有慾強的女人，但是對她來說，婚姻是一個新家庭的開始；對大偉來說，結婚卻是迎接一個新家庭成員進入舊機制。這兩種不同的思維，在成婚那天就造成危機重重、十面埋伏。那天，打扮得千嬌萬媚的新娘子，並沒有陶醉在這個人生中最重要的一天，反而是一肚子氣地悶在窄小的化妝間，為婆婆及小姑說了一些她認為對娘家不敬的話而忿怒。她趕緊找機會向大偉投訴，沒想大偉的反應卻是：我媽是絕對不會這樣說話的，一定是你誤會了！

這就是一個問題婚姻的開始！婆媳同時掉進矛盾的深淵，大偉很自然地就先救自己的母親，因為母子習慣了長期的唇齒相依，即使更愛妻子，都會習慣性地傾向母親。這甚至並非先後次序的問題，因為當他選擇支持母親，妻子就覺得被打入谷底，再也不肯接受丈夫的援手。婚後十多年來，愛蓮一直責怪丈夫不能在家人面前保護自己，與婆婆的宿怨也愈來愈深。有了兒子後，愛蓮也像婆婆一樣，把全副心意都放在孩子身上，重覆上一代的關係形式。

大偉並非一個不顧家的男人，他終於也明白不能不理會妻子的感受，甚至選擇放棄母親，與愛蓮搬離老家，重新組織自己的小家庭，只是為時已晚，因為婆

媳問題處理不當，很快就成為夫妻問題，即使現時婆婆不再存在，夫妻的隔膜卻已經成為一種互動模式，讓他們無法翻身。

如果大偉當時選擇先救妻子，他就會對愛蓮說：不要擔心，我會提醒我的家人小心說話，別破壞今天這個大好日子！

這樣也許他們的婚姻就會有完全不同的發展。

無論文化背景如何，夫妻系統畢竟是一個家庭的重要體制，像一間公司的兩個總裁，他們合作得好，公司就上下安寧；夫妻各自矛盾，這個家庭也就無法解決問題。

可想而知，不但老婆比老媽子重要，老婆也比孩子重要。

美美與亞力也是結婚十多年，也有一男一女兩個十多歲的孩子。亞力很愛他的家庭，有了孩子後，他是如此小心經營，一切都以孩子為主，尤其是大兒子。為了讓他成才，他恨不得與兒子化為一體，成為他生活的一部分。亞力又立了很多家規；所有對身體不利的東西，煎炸或存有化學成份的食物不能吃；所有虛榮的東西，化妝或衣著稍為出位也不能接受。美美是個長得十分標緻的時尚女士，儀態出眾，但是根據亞力的教子原則，只有飽讀詩書的女人才是稱職的母親。他不斷批評美美思維凌亂、缺乏邏輯，只顧打理家務、思想落伍等等。亞力理直氣壯地說：我不止對家人，對公司的員工也是一樣，我要他們不斷思考，不要停止。不單在工作時要思考，在車上、在家中、甚至洗澡時，都要繼續思考！

很多人都說男人比女人理性，但是亞力卻把男人的理性推揚到另一境界！他說他會花四、五個小時向孩子及老婆解釋道理，如果他們聽不入心，他不會停止。多年來這種疲勞轟炸的後果，就是製造出一個內心滿是糾結的妻子，一個處處反叛卻又離不開他的兒子，以及一個對父母關係觀察入微而又憂心忡忡的女兒。

家庭內好心做壞事的例子很多。我極少懷疑一個人做事的動機，關鍵是所採用的方式，究竟是否有效？亞力的苦心讓人感動，問題是他忘了美美是自己的拍檔，誤把妻子的不合作，當作是她的無能。他處處拯救孩子，要求妻子為孩子負責，卻一次又一次用語言把妻子淹沒。

怪不得孔老夫子在三千年前，就定下君君、臣臣、父父、子子的道理，即是每代人有每代人的位置和份內事，各守各位就天下太平，弄糟了就界線模糊糾纏不清。可惜他並沒有清楚地把女性列入這個倫常的陣容，也許是他忙於周遊列國，很少回家，他不知道如果家中有個覺得不被尊重或不受保護的老妻，就會家無寧日、萬劫不復。