

新版本哪吒

新春偏逢時疫，在居所的大堂遇到一家人去拜年，每人都戴上口罩，但是阻擋不了父母爭吵之情。正因為戴了口罩，彼此都要提高聲線；男的不斷指責，女的怒目而視，小姐姐看來有點尷尬，默默地跟在後面，弟弟就跳來跳去，十分不安定。

看着這一家四口由大堂走進電梯，讓我想起除夕前見過的另一家庭，也是一家四口，也有一個小姐姐和一個小弟。這一家人因為無法處理小弟的行為問題，正考慮要把他送入兒童之家。

我在不久前就為這男孩作過家庭評估，當時父母投訴孩子難教，孩子却堅持父母才是問題，雙方對峙不下；小姐姐則見怪不怪，在旁溫習功課，好像全不受擾。沒想時過兩月，家中情況愈更失控。

母親說，男孩不肯做功課，把他的遊戲機拿走，他便追着母親拳打腳踢，短短一個多月，已經兩次報警。第一次警察來了，他就躺在床上裝睡，警察把他拉起來，他也繼續閉起眼睛，全身無力地要人支撐着才能站着。經過一番體力較勁，最後警察也沒他辦法，只有重重警告一頓便離開。第二次，警察成功把他押到父母面前，叫他道歉，他免為其難，但是警察走了，他就關上房門，隔着房門不停罵粗口。

一個只有十歲的小孩，怎麼如此目無尊長？

男童被診斷為多動症及對立性違抗症！這些孩子很多都成為兒童院舍的常客。最經典的是多年前隨我老師在紐約的兒童醫院巡查，其中一個十二歲的青少年，他告訴我們：他住院，是因為父母無法管教！

很多人以為孩子入院舍，必是來自破碎家庭，沒想到很多視孩子為重心的家庭，却因為父母無法管教而被送院。

男孩是極力反對入院舍，父母也不想把他送走，但是要避免入院舍，父母就必需有能力處理這個小魔星！

並非父母不肯努力，為了管教孩子，原本已分居多年的夫妻決定復合，只是彼此間存有的矛盾沒有解決，教起孩子來格格不入。父親成為孩子的玩伴，母親不但找不到幫手，還多了一個不聽教的孩子。他們也見過很多輔導員，上了很多親子教育。但是母親只感到父親處處犯錯，而父親則強調不想聽到妻子的聲音。結果是各行各素，各有各的教育方式！

父親說：「夫妻的問題是無法解決的，我只想好好陪伴孩子，可以嗎？」

夫妻各行各素，可以成功教育孩子嗎？這是一個一百萬元的問題！

真的必須夫妻恩愛才可以養兒育女嗎？究竟關鍵在那裡？為什麼這對夫婦不成功？也許這並非原則性的問題，而是實際上的操作。例如，當孩子追打母親，

父親會制止嗎？還是各自為政，甚至自己心中也覺得老婆該打？又當父親與兒子對打時，母親會叫孩子尊重父親嗎，還是怪責丈夫為老不尊？

父母各持己見的家庭，如何有效地給予孩子適當的家教？相反地，如果父母提供的「家教」是無盡無止的是非對錯，那麼孩子的對立行為可能就是這種家教的成果。

一向置身道外的小姐姐，告訴我們：「其實，他們並非各行各素，而是每一件事都僵持不下。一個是盡量遷就，要什麼就給什麼；一個是嚴格要求，總是怪責另一人處理不當。每次教孩子都是父母在吵架，結果弟弟是誰也管他不了！」

有些父母加起來不是一加一等於二，而是一加一等於零！

還是小姐姐明察秋毫，不像弟弟一般無法在父母的糾葛中脫離，也正因為弟弟與父母三人難分難解，姐姐才有空間明哲保身。她說每當他們鬧得沸沸揚揚，她都是把自己關在房間。其實她也並非真不管他們，我們在量度她的生理反應時，就發覺她的內心也是一上一落的，只是不像小弟一樣，老是按不住自己，必須衝上父母的戰場。

父母子女的互連鏈就是這樣一環扣一環，不但他們體內的自主神經系統會相互產生反應，他們的情緒和行為也因而彼此牽扯，循着一個日久形成的軌道運作，成功的孩子能夠抽身，不成功的孩子就卡住，寸步難行。

要改變個人行為，除非重新調整這個軌道的規則，讓每個人都有機會發展自己的潛能。

因此，要處理小弟的暴力，父親必須在他失控時，能夠有力地對他說：「不許打媽媽！」而不是三個人亂成一團。夫妻可以各自修行，但是一般正常的家教不可不合作執行。

盡管心不和，氣不順，在面對孩子問題時，必須尊重彼此的分歧，求同存異。如果修練到如此君子之交，即使夫妻關係不美滿，也可以做成功的父母。（不過，若真如此，夫妻之間又怎會不和諧？）

趁新春看了《哪吒之魔童降世》的動畫，眾所周知，哪吒是個鬧翻天的魔星，在這新版本，父母要給予他無條件的愛和管制，才讓他改頭換面，不像古本的哪吒，要刮骨還父，割肉還母，才有機會超生。

要改寫《哪吒》的故事，父母就必須有大將之風，真的以孩子為重，否則夫妻之間刀光劍影，孩子就更是翻天覆地。