

作者：李維榕博士

刊登日期：2023年4月15日

原文刊載於信報財經新聞專欄<故事從家開始>

寂寞的婚姻

剛回到中心，就收到一位女士的留言：「我十年前見過你，也許你還記得當時我們一家有多混亂，我最後帶着兩個孩子出國了…… 剛剛回來，很想見你！」

一時間真想不起來，但是見到面立即就記起來了。又怎忘得了？那一對小姊弟，一個十二歲，一個八歲，目睹父母強烈不和，十分焦慮，千方百計為他們拉攏，到最後還是無法挽留。還記得當父母最後宣布分手時，姊弟那一臉落寞的表情！

我也感到心痛，臨別時對他們說：「很對不起，我們都盡力了，就是沒有成功。」兩個孩子雖然失望，還是很有禮貌地對我說：「不要緊，你也盡力了！」

這段交流讓我久久不能遺忘，以後每讓孩子失望，都記着要向他們衷心致歉！

原來母親後來帶着孩子移居國外，父母天各一方，但是並沒有離婚。孩子現已長大，姐姐是大學生了，還寫了一篇文章，詳細記錄了父母婚姻的不幸。

母親說：「女兒一直以為我在外國收藏了一個情人，所以不肯與丈夫和好，其實我們只是格格不入，完全無法溝通，一起生活只感到窒息。這十年來我一直都在找尋自己的歸依，曾多次去過梅村見一行禪師，現在連他也歸天了，人生轉了一大圈，還是不斷在找尋！」

也許所有不幸的婚姻，都是寂寞的婚姻！兩個合在一起又找不到對方的人，各自在人海中浮沉，尋找心之所屬。其實不管是同床共枕，還是天各一方，寂寞的夫婦實在太多。他們都熱愛兒女，就是不能愛對方。而正正就是這種情況，最讓孩子牽腸掛肚。

有個少女無法在外安心就學，她說：「我不在家，爸爸寂寞時向誰傾訴？媽媽的心事又誰去排解？」她臨行前把父母交託給我：「你能否治療他們的婚姻？」

為了讓女兒安心，父母分別來見我，各自訴說婚姻的孤獨。別說男人不善言辭，男性的內心同樣可以收藏着深厚的落寞與渴求；也別說女人容易表達，有時千言萬語也難以形容一個女性心底的悲傷和失落。無論男女，人人都需要一個可以盡情暢舒的「樹洞」，可悲的是，他們可以向一個陌生人傾訴，卻無法彼此聆聽。

更糟的是，長久壓制的情緒很容易就會化成針對彼此的怨懟，不是針鋒相對，就是相對無言。在很多孩子眼中，父母連「室友都不如」。

歸根究底，都是基於婚姻的寂寞！

剛剛才見到一對年輕夫婦在討論孩子的管教問題，只見他們事無大小，全都談不出結論，愈談愈火爆。他們那只有六歲的小女孩，在旁畫了一幅怒火攻心的畫像，還畫上一杯救火的水。我們問，一小杯水夠滅火嗎？孩子立即把小水杯畫成大水桶。

孩子的心聲往往對父母具有最大威力，看似強硬的父親這才軟化下臉面，他說：「我處理孩子完全沒有問題，就是無法說服妻子。其實自己最希望的就是可以與妻子交談，那怕談天說地都成，但她老是推說自己很累！」

妻子卻說：「我累，是因為我們無法溝通，我最大的希望也是可以與你交談，而你總是不停地否定我！」

兩個都渴望找對方交談的人，怎麼不但談不起來，反而雙方都弄到怒火衝天，讓女兒忙着滅火？溝通不來也就罷了，為什麼對身邊人如此怨恨？因為每個人對婚姻生活都存有一定的遐想，而對方卻毀滅了你對理想伴侶的最低夢想與信念；況且長期生活在寂寞的婚姻中，對一個人的精神健康會帶來很大磨損，不知不覺就讓人發散出大量的煩躁。連小女孩也開始焦慮、失眠，甚至小便失禁。

人是需要被瞭解和被呵護的動物，更需要一份溫柔，千萬別欺騙自己說別無所求。像那個堅持自己對妻子已經沒有愛情的男仕，當他染上肺炎一個人躺在床上時，也承認會期待那已經分房的妻子過來慰問。而很多宣佈對丈夫絕望的妻子，往往等待的也只是對方的一句好話。人的要求其實不多，為什麼身邊人認為那麼難以應付？還是因為我們心目中的神仙伴侶永遠都不是眼前人，白費一輩子去等待那個難以出現的靈魂伴侶？

記得看過一套叫《百年婚戀》的記錄片，講述了中國知名人士的婚戀傳奇，其中有作家魯迅、茅盾、巴金、沈從文、張愛玲、詩人徐志摩、畫家徐悲鴻、劉海粟等人。印象最深刻的倒是芭蕾舞劇白毛女的男女主角，他們在台上是戀人，在台下也是夫妻，不單在台上配合得天衣無縫，在台下也是形影不離，連他們的孩子都羨慕不已。

怪不得都說夫妻關係是一種雙人舞，請別忘了他們的優雅配搭是長期訓練出來的成果，默契也是需要培養的，除非是你肚子裡的蟲。很多夫婦都是毫無準備就登上舞台，怪不得舞動起來不是你踩住我的腳背，就是我掐住你的脖子，如此狼狽不堪，當然沒有樂趣。

婚姻是要灌溉的，愛情也好，親情也罷，畢竟對方是你孩子最親的人，起碼要禮貌相對；一句好話，一份關懷，以至一個笑容，添一分溫暖，減一分寂寞！