

夾在三代中間的婚姻

撰文：李維楙

故事從家開始



轉介這個家庭的社工告訴我們，這對夫婦的婚姻正面臨嚴重危機。女方已經多次提出離婚要求，理由是婆婆無法相融，而男人又深受母親影響。

看來這是一個典型的婆媳問題，因此社工邀請了兩口子與婆婆一起前來，還有他們的一個小兒子。小兒子患有一種遺傳症狀，需要特別照顧。這孩子很活躍，不停跳動，連我坐在旁邊都挨了他幾腳，母親大部分時間都隨着孩子轉，在一旁的父親與奶奶卻完全沒有反應。父親尤其冷漠，他看來有點憂鬱，自顧自說：「我們來自十分保守的家庭。不善於表達情感，甚至可避則避。因此很多話都沒有說出來。我們不想繼續這樣，但是要改變實在需要時間。」

他所指的我們，並非他與妻子，而是他與母親。

妻子卻說：「我們最需要關注的時候，他卻跑掉了。」
妻子所說的我們，指的是自己與兒子。

一家四口好像存着兩個派別：丈夫與自己的母親，妻子與兒子。這種家庭結構在孩子有特別需要的家庭很容易發生。並不是每個父親都容易接受一個天生有缺陷的孩子，很多人都會逃避。而父親逃避，母親就往往會保護孩子，結果就會造成母親與孩子難分難解，而父親就成為局外人。

一家四口 兩個派別

婆婆原來住在樓上，母親說：「有一陣子，我天天在哭泣，孩子需要照顧，丈夫老不在家，婆婆卻不聞不問，日子簡直過不了。」

很多婆媳問題都是基於媳婦擺脫不了婆婆，很少媳婦會跟婆婆不夠親近。我相信妻子是為兒子而投訴的，並不是婆婆不管孩子；孩子在會談室內過分干擾我們時，婆婆都會出來協助。但是在明顯地她對孩子並不熟悉，不像一般祖母與孫子一樣因長期接觸而配搭自然。

婆媳糾紛絕少是兩個個人的事，每個故事都有千絲萬縷。孩子存有天生的症狀，家人的接受與否，往往就是把他們分成不同派別的根本。但是這一家人來找我，是要解決夫妻問題，他們並不想談孩子。

婆婆說：「我只希望他們活得快快樂樂，並無他求。」
丈夫雖說自己不擅辭令，這次卻是十分主動，一次又一次地不斷表白，把一切問題都歸咎於自己，以及自己的原生家庭。他說：「我知道我們無法跟上時代，我們無法了解你的需要。我的反應遲鈍，不懂得你的感受，但是我會努力學習，我會改變！」

他的那個「我們」，指的仍然是自己與母親，但是起碼話是向妻子說的。我看這男人真的下了很大決心，在

男人前如此向妻子表明立場。

妻子的反應卻並不熱烈，眼睛只看着兒子。

她說：「我已心冷，也不知道是否能夠繼續下去。」

表現進步 仍有保留

這情況實在讓人洩氣，如果他們有意再次嘗試，我們起碼有個婚姻治療的方向，如果他們決定分手，我們可以高討分手的安排；最難處理的是一個想繼續努力，一個卻模稜兩可，讓你摸不着頭腦。

我問妻子：「你已經決定不想再嘗試了，還是仍有保留？」

她想了一會兒，說：「還是不能決定！」

我猜，怪不得丈夫這次如此盡力，他必然知道妻子已去意。

這時一個十分棘手的问题，我的立場是，妻子如果不願留在這個婚姻內，她是有絕對的權利，甚至毋須找理由。當然，丈夫如果不想她走，那就要看他沒有本事讓她回心轉意。

因此，我問妻子說：「你滿意這次的表現嗎？你覺得他能感動你嗎？」

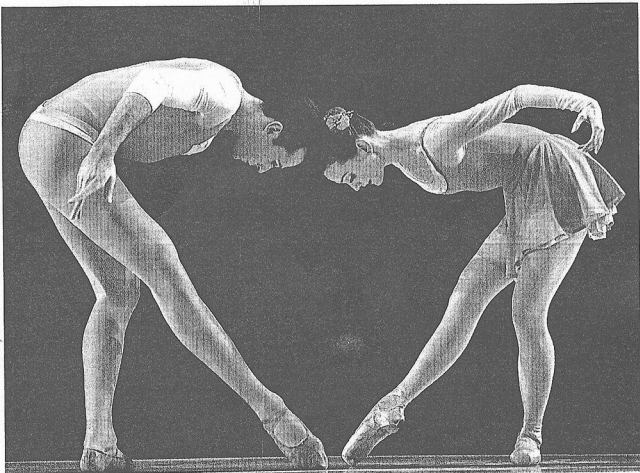
她說：「這次表現是有進步，但是我仍然有保留。」

我當然不是以為男人這次有好表現，就可以解決他們的婚姻問題，這只是一個開始，一種表示他願意努力的誠意。但是如果女方不領情，那麼男人的表態也沒有作用，甚至沒有開始。

我不知道怎樣處理這對夫婦的僵局，因為決定不在我。

翁姑時尚 兒子古老

因此，我把注意力轉向婆婆。既然兒子一直為她「不想留的家庭」道歉，我便問婆婆：她的家庭究竟有多傳統。



■妻子如果不想留在這個婚姻內，她是有絕對的權利，甚至毋須找理由。當然，丈夫如果不想她走，那就要看他沒有本事讓她回心轉意。

婆婆說，她丈夫已經不在，她與女兒一家住在兒子樓上，生活很忙碌，其實很少管兒子的事。

我想她一定是忙著為女兒看管孩子，才惹得媳婦如此洩氣。她卻說：「不是的，只是自己實在很忙。」

忙什麼？婆婆說她周一去學佛，周二去上課，周三做運動，跑四上市場，周五學跳舞。每天都有不同的節目安排，讓她生活得十分充實。

原來這是個最時尚的老人家，怎麼兒子把她拖下水，老是把把自己的問題與母親掛鉤？那個真正古老不變的可能是他自己！

我見過很多家庭，有時真的是上一代比下一代更為開明，上一代比下一代更能夠適應時代的改變。

我問這對年輕的夫婦：「婆婆原來並不傳統，怎麼你們把問題都推給她？」

他們十分愕然地望着我，不知如何回應。

丈夫有意 妻子躊躇

我最後問妻子一次：「真的已經沒有轉機嗎？完全沒有希望嗎？」

她用手指做個表示，說：「只有一點點的希望。」

我說：「那就先找一點動力再說吧！」

我在前一晚看了一場很有活力的舞蹈，因此我提議他們不站起來跳舞，暫時不談流氣話。

他們的站起來，兩人面對面跳起舞來，初時有點觀戰，拉着手晃來晃去。

婆婆看著，對我說：「那不是舞蹈，他們要跳 Four Step 才對！」

婆婆讓我十分驚訝，兒子卻真的躊躇，把妻子拉近，兩人擁抱著慢步起來。

我想這婆婆的提議真好，正為他們慶幸，沒想到妻子突然把丈夫推開，說：「我需要多一點時間去考慮！」
那感覺好像是看一個正爛得成形的蛋糕，一下子就倒塌下去！

我不知道發生了什麼事，是妻子在擁抱時發覺自己實在對丈夫沒有愛意，是她不喜歡婆婆的介入，不願去跳婆婆的舞，還是我推動得太快，太違反了她的本意？我們一時間都沒有答案。

這是我這次在台灣教學見到的最後一個家庭，每個不同地區都有自己的家庭文化，我只是一個外來的偷窺者，有些疑問也許永遠都是一個疑問。