

他們是這樣相愛到老的

如果說吳敏倫是性學家不如說他是無可救藥的情癡。他一輩子所經營的是愛情事業，其他都是副業！

那天聽他說繼《至性情書》後，正在準備發表下集，有朋友讀到這書的最後一章〈愛的留言〉哭得一塌糊塗。談到對太太徐梅的愛情，吳敏倫不單對誰都毫無保留，而且是恨不得把心肺都掏出來。

我笑他說：「怎麼這次不叫我寫序？」

他答：「不叫你寫，你總是說這是只有我才做得到的事、別人都做不了！」

沒想當晚就收到他的電郵，說他改變主意了，還是找我寫序。

為別人的愛情寫序，多少有點偷窺感，看了他寄來的書稿，我仍堅持，癡情如此，只有吳敏倫做得到！婚姻怎可能從不吵架？浪漫怎禁得起柴米油鹽的煎熬？我當然知道發脾氣時沒有好面貌，但是七情六慾人之常情，兩個人一起生活免不了生活上的大小磨擦，氣上頭來，連後果都不顧，哪管得了容顏美醜？夫婦相處，要有浪漫的時候不難，要一年三百六十五日都浪漫，三十個、或五十個三百六十五日都浪漫，就很費勁了！

本來想說吳敏倫是愛情的狂人，但是他並不狂，除了說起妻子徐梅，大部分時候都是十分低調的。我與吳一同工作了十多年，雖然只見過徐梅幾次，但是她的繪畫卻佈滿在我們家庭治療學院的每一角落。我辦公室內的一幅情人貓油畫不小心被刮花了，吳敏倫十分心痛，幾乎想罵我一頓。他本人好像甚麼事都不太計較，無慾無求，但是一涉及老婆就十分緊張，時刻都在提醒你他們是形影不離的。

吳敏倫的第一本「情書」大部分是以他為重心，我們看到的是一個男人的情懷。但是這本《我們怎樣相愛到老的》的情書下集卻加入了妻子的聲音。看了書稿內徐梅所寫的部分，我也改變主意了；能夠讓愛情與婚姻一起活到老，吳敏倫一個人是絕對辦不到的，他必須先要找到他的梅！用他本行的話：一個人頂多只能做到自慰，兩個人才能做愛！

吳在〈世界愛情彙編〉所寫的一段話讓我重新理解他的愛情觀：「在現代世界，無論東西方，越來越少人對長久的浪漫愛情再存甚麼希望，這情況反映於迅速上升的離婚率、短暫性關係率、結婚年齡和低生育率。是的，長期的浪漫愛情很難實現，而且，總要靠些幸運，但有哪一種成就不是如此？一份長期成功的職業也一樣難，也要靠點幸運，但我們不會便胡扯些複雜抽象的理論來打沉自己，把希望放棄，因為一份良好長久的愛情可能比一份良好的終身事業更重要，它不止關乎個人，也關乎全人類的生存和幸福。所以，我們應該採取對事業同樣的方法去努力實現愛情，運用智力、勤奮、奉獻精神、和歷練的情緒及生活管理技能。」

我一向以為吳所崇尚的愛情是經不起人間煙火的。仔細咀嚼他的論證，才明白過來，原來他所追求的，並非世外桃源的男歡女愛，而是以一種比經營一生事業更熱烈的態度、方法與堅持去經營愛情。如此一來，愛情是可求的、有方法的、也是科學化的。

要靠運氣的部分，只是那牽動千里姻緣的一線，牽上了，就要懂得怎樣經營，那是一輩子的事業。

吳說：「談愛情要談基本功、心法、招式，都要有板有眼，強調思想、邏輯、步驟、智慧。」也就是說，愛情是要修煉的，就像是武功、音樂、及一切藝術成就，都是要下苦功，才能得道。

而愛情的修煉得從個人開始。那天，我們在中環開會後，一同返回辦公室，途經他的新家，他請我上去參觀，家中每一裝飾都與梅花有關；窗簾的緞邊是一朵朵梅花，燈罩也是畫上梅花，一擺一設、日常用品也是梅影處處，他很自豪地向我展視每一種梅的徵象，還說：「我是絕對中了梅毒！」

參觀過很多新家，主人大都是讓我欣賞他們的擺設或品味，從沒有人這樣透過一椅一桌表達他對女主人的愛念。這大概就是愛情的基本功吧！我在臨床工作中，聽到女性埋怨最多的，莫如老公對自己視而不見，也許正因如此，罵起他來就不必擔心樣子變成母夜叉。如果得知自己無時無刻不在丈夫的思念中，容顏又怎能不變得美麗？

只是基本功最難練，男人的最大錯誤，就是不自覺地就在人前人後奚落老婆，這些無禮的行為，是婚姻的至害。我正在與一對結婚三十年的夫婦作輔導工作，男人說要與妻子執子之手、和諧終老，妻子卻積聚了三十年來每一句丈夫不經意的惡言，男人愈說記不得了，女人就愈氣憤。亡羊補牢，真的晚了。

當然，婚姻的修養絕對不是單方面的事，愛情小說對女性造成的最大問題，就是認為如果對方真的愛你就非要如此這般不可，卻很少想想自己是否可愛。結果是咄咄逼人，把半輩子的失望都追溯到丈夫身上。如此一來，即使貌如天仙，男人也不想正視！

沒有基本功，甚麼心法、招式都難以施展。也許我們現代人都太任性了，往往以為愛情是應得的，只知道要求、挑剔，卻不知道如何包容、愛護、及尊重。吳與梅在書中的分享，正正在提醒天下所有配偶，愛情是要不斷灌溉的，可愛的妻子是因為有愛她的丈夫，得意的丈夫是因為有欣賞他的妻子。愛情能夠成熟如此，婚外情就當然無立足之地，即使發生了，傷害也會減到最低。

吳與梅是超可愛的一對，他們把愛情放在第一位，天天沐浴在一起專心經營的愛戀中，當然不必羨慕任何大文豪那紙上談兵的愛情。我一向以為愛情作品是要有高低起伏，要有張力、有矛盾、有苦痛、有尋尋覓覓、有排山倒海的澎湃，然後達到最後的共鳴，否則就太悶人了。但是吳與梅的愛情故事，卻讓我們看到夫婦之間的愛情可以如此踏實、持久、如此充滿生命的滋潤！

看過書後，希望並非盲目地仿效別人的愛情技巧。如果這部書對我們真有啟發，就是喚起我們心中那一份柔情、一分渴望也去經營愛情的興奮和喜悅！放下書來，急急走去尋找自己的老伴！