

## 婚姻的面相

一個與母親瓜葛不斷的少女，經過一番思量，終於對母親說：「我最怕的就是你那毫無保留的情緒，讓我不得不死命抗拒！」

什麼是「毫無保留」的情緒？為何會被抗拒？

這並非一個關於情緒的問題，而是一個人際關係的問題！

情緒是屬於個人的，怎樣表達也是個人的選擇。但是一經表達，它便有了對象，對方怎樣接受或回應你的表達，就成為一種互動，一種交流形式，甚至一種惡性循環！

這少女的母親，並非一個失控的人，相反地，她對別人都是談吐得體的，唯獨對着女兒，全無界限，所有該說或不該說的話，都脫口而出。

「你怎麼把頭髮剪成這樣？」「你為什麼不穿裙子？男女不分，一點不像個女孩？」「你不知道天氣變冷了嗎？快來穿外套！」「……！」

這些本來是關心的話，不知怎的，一連串源源不絕地加起來，就成為壓力，讓人窒息。母親認為她表達的是關懷，孩子卻只感到空間被侵佔！當然，無論孩子多大，父母都會繼續不停作出提點。問題是當父母自己活得不痛快時，他們內心的苦澀和焦慮，就會不自覺地混雜在一舉一動。因此，關心和愛，也會成為一種壓力，也不能毫無保留！

父母與孩子的對話方式，往往都是帶着絃外之音。早期的家庭研究甚至認為，正正就是這些絃外之音，造成孩子精神分裂症。這種論調也許過於誇張，但是有些話語的確很有殺傷力，讓你戰戰兢兢，甚至頭腦爆炸。近代的親子教育主張溝通，但是很多孩子提起溝通就談虎色變。有個十歲的孩子，用手在自己面前比劃一個大圈，對忙於與他接近的父親說：「不必溝通，保持距離最好！」

對這些孩子來說，父母的所謂溝通，就是要侵佔他們的空間，必須自我保衛。與親密的人說話，其實並不容易，由於過於密切，一切都在預料中，說話的內容，遠不如說話的形式重要。與孩子說話都如此講究，夫妻間的對談，尤其敏感。

那天我在醫院的電梯，碰到一對就診完畢的中年夫婦。女的拿着丈夫的藥，不停與男人搭話。男人態度囂張，愛理不理，聲音都出自鼻孔；女的十分不是味道，但是又禁不住繼續去惹他，聲音愈說愈大，男人完全把她當作白痴。因為在公共地方，女的很不好意思，自言自語為自己找下台階。

當時我想，這女的真是說話無聊，自討無趣；但那男人實在無禮，怎麼可以如此當眾奚落自己的老婆？回頭一想，這也是很常見的一種夫妻配搭：無聊女人加大男人，讓人慘不忍睹。其對比是另一種極端：小男人對女強人，被數落得體無完膚，這些例子都讓你驚心動魄，甚至懷疑自己是否活在文明社會。

我的一項重要研究，就是要求父母談論一些他們尚未達到一致的題目，以便量度孩子面對他們談論時的生理反應。本來用意是探索孩子問題與父母關係的牽連，但是每次看到父母那半小時的交談，都會令我怵目驚心。這些夫婦包括老、中、青，在他們那一百五十個交談的樣本中，極少看到心平氣和的討論。話不投機，有如貼錯門神，彼彼皆是：有針鋒相對，專攻對方要害；或你追我跑，你死我活；或一面冷漠，嗤之以鼻；或完全不語，陷入冷戰。

原來夫婦交談，可以如此令人沮喪，連我們研究人員看上去都十分為他們焦急，何況他們的孩子，長年活在那種氣氛中，又怎能不產生各種毛病來！

有趣的是，無論談論的內容是什麼，夫妻對話都是一種舞蹈，一種陰陽互補！他們的表情和語氣，才是他們真正流露的訊息！

南懷瑾大師談「福報」時說：人到中年就會顯現出現世性格影響所致的面相。寬厚的人就一面福相，柔和的人面相柔和，粗暴的人一臉兇相，品性不好的中年人往往一臉刻薄相。相由心生，我們都要為自己的面相負責。

我想，人的婚姻也應該有個面相，寬厚的婚姻有福相，柔和的婚姻有柔和相，粗暴的婚姻有兇相，品性不好的婚姻有刻薄相。這些婚姻的面相也是婚姻後期的產品，是朝夕相對互相訓練形成的，絕非與生俱來，因此，我們也要對自己的婚姻面相負責。

要了解一個婚姻的面相，只要留心觀察一對夫妻的互動和交談，感受他們共同發放出來的氣氛，不用半小時，十分鐘就可見端倪。如果我所收集的夫妻對話樣本是一個普遍社會現象，我們就要問，近代婚姻怎麼沾上那麼多戾氣？多少癡男怨女，不能在執手相伴中找到滿足？

當然，我的資料都是來自孩子出了問題的家庭，正正是父母存有無法解決的矛盾，孩子才卡在他們的關係中，無法抽身。也正如那個少女對母親所說的，沒有福相的婚姻，往往造成母親、或父親把壓積在心中的負能量，毫無保留地發洩到下一代身上。

要改善婚姻面相，起碼要做到有禮貌，正如聖嚴法師所推廣的「禮儀環保」，也許只有這樣，我們才明白對自己的情緒要有保留，而不是任性而發！