

關鍵人物

先是老先生來找我的，他一進門就送我幾本親自拍攝的精美刊物，紀錄了他走遍世界各地的蹤跡，天南地北，名山大川，還有一段段教子忠言！

這麼有心思的一位父親，偏偏有個完全不受教的兒子！

說起兒子，老先生是無限痛心。他說，自己闖蕩一生，什麼都經歷過，只想為孩子打造美好前途。送到歐洲最有名大學，安排最理想工作，結婚生子，經濟上都由他全部包辦。現在兒子年過三十，却躲在家中不肯出門。

老先生的解釋，是兒子終日沉迷動畫，腦袋弄壞了。

為了醫好兒子，他上天下地，找遍中西名醫，以至求神拜佛。但是兒子誰也不見，連老爸電話也不接。

老先生唉聲嘆氣，問我見過這樣的個案嗎？要怎樣才能醫好？

我答，那要看想醫好什麼？如果能把兒子變得聽話，就很難辦到。但是一個成年人長年放棄為自己負責，必然有他不必負責的條件。也許老先生的努力，真正就是造成兒子的不努力。

老先生好像心有所悟，跟着就不再出現，只把兒媳婦叫來見我。

素素是個現代婦女，帶着兩個幼兒。一個長期躲在房間的男人，一不如意，丈夫就找妻子或孩子發作，嚴重時鬧到要找警察。老先生一方面想兒子受點教訓；一方面又怪責兒媳婦報警，給兒子帶來麻煩。

兒子不肯見父親，素素就成為父子的聯繫。老先生通過兒媳婦，繼續為兒子打點一切；兒子也是透過妻子，把不滿傳遞給父母。素素覺得自己是兩代矛盾棋局中的一枚棋子，十分苦惱。她說，其實丈夫很敏感，一方面受不了父親的擺佈，一方面又因為長期養成的依賴，無法在感情上獨立，內心也是痛苦不堪。

老先生一心把兒子推出家門，設法在別的城市為素素安排工作。他知道兒子依賴妻子，一定會追趕過去，這是令他出門的一個好計謀。素素自己也不想逗留在家中，但是丈夫並不愚昧，以各種藉口讓她無法成行。

這次又來了一個好時機，老先生托德國朋友請小夫妻一家去作客，順便尋求發展機遇。素素好不容易讓丈夫答應同行，但在出發前，他又改變主意，爭吵起來連在旁幫忙帶孩子的丈母娘都受了氣。素素的父親老遠從家鄉趕來，把女婿教訓一頓，一家人才依照原定計劃前往德國。

但是帶着兩個幼兒在異鄉寄居，當然有太多不便之處。小爸爸一不如意，就如常大聲喊罵。孩子哭叫，德國鄰居以為他們虐兒，要去報警，屋主也要求他們檢點。小爸爸受不了，賭氣帶着家人離開，在歐洲各國浪遊了一個多月。素素說，她們不是在旅館，就是在火車渡日，倒真的是走了很多地方。

故事迂迴曲折，我却只想知道，這一個多月的舟車勞頓，是誰去安排的？

素素說，全由丈夫處理，因為他熟識歐洲。

試想想，一個多年不出戶的人，竟然成功地獨自處理一家四口在異地一個多月的生活安排，表示他絕對不是一個沒有能力的人！只是長期糾纏在父子的情意結中，完全沒有處理人際關係的意願。他最反感的是被人擺佈，而偏偏又把自己放在任人擺佈的處境。這次決然帶着家人獨走天涯，應是他最大的一次突破，只是一回到家裡，一切又打回原形。

我一直沒有見過這位男士，但是我覺得對他一點也不陌生。在我們這個父母死心為孩子作馬牛的文化，我見過很多如此武功盡廢的孩子。但是，你如何挑戰這樣一個費盡苦心的老爸？況且兒子也一直不肯出現，他只想建立一堵圍牆與世隔絕，不要打擾！

老爸的心願，兒子的鬱結，素素是他們唯一的轉接站，現在也成為我與老先生及她丈夫的聯繫人。我這項家庭工作，全是通過素素一人進行的。她說，每次見我後，都要向老爸報告，丈夫也會追問她談了些什麼。

素素十分沮喪，她說：「每個人都逼着我要這樣、那樣，連我自己的爸爸都認為我要息事寧人。我快要崩潰了。」

現在老先生又有新主意，為素素在外地安排一份小經營，叫她先把孩子帶回老家，交由父母撫養。丈夫說她可以走，但是大女兒必須留下，孩子也成為夫妻爭執的籌碼。素素又被打沉，連五歲的大女兒也說：「媽媽，不要傷心，爸爸生病了！」

但是我看不到病人，只看到一家三代綑綁在一張無形的關係網中，以各種方式互相牽制，欲罷不能。

其實素素處於關鍵位置，每個人都要靠她傳遞溝通，她就是最能左右這個惡性循環的人物。我們的治療工作，就是發揮她的能量，由無能為力的小女孩，成為一個有主見的少婦，有效能地周旋於三代之間。

老先生的策略並非一無是處，素素有變動，男人就維持不了現況。但是逼得他出門，並不一定能改變他的心態，除非素素能讓他醒覺。無論對上一代有多少怨懟，是時候經營自己的小家庭了，否則弄到妻離子散，就真的成為家庭悲劇。

有危則有機，我期待這對小夫妻能夠化險為夷。