

## 傳統男人與新女性

這對新婚夫婦剛從歐洲渡蜜月回來，正是興高采烈的時候。我半年前就在台北見過他們，當時男女兩家因為選擇婚禮地點鬧得如火如荼，準丈母娘尤其不滿，要缺席抗議，讓兩口子幾乎結不成婚。

好不容易成婚了，兩個年輕人又面對一個新難題：究竟他們要在哪裡定居？

原來女的在台中工作，男的卻在台南，總不能永遠兩地分居。但是女的不願搬到台南，她說不想與夫家過於接近。男的說住在哪裡都可以，但是說呀說的，很快就哽咽起來；我們都十分驚訝，趕忙問他發生什麼事。他說：每次來台北探親，都要受盡丈母娘的白眼，還要處處討好，心中十分委曲。

我想，情形一定不會那麼簡單，問他：「你是否認為妻子也要像你一樣，應該也要討好你的母親？」

不問猶可，一問就更加傷感，他說：「自己其實沒有所謂，但是我來自傳統家庭，不但父母、連所有親戚妯娌，都罵我不是男人，完全任由妻子擺佈！」

我這才想起，上次他們籌備婚禮產生問題時，也是娘家理直氣壯，人氣鼎盛，即使前來輔導，也由女家主持大局，準新郎被摺在一旁，完全沒有他發言的位置。

很多人都說台灣是一個重男輕女的文化，但是當一個傳統男人娶了一個新時代的女性，他將要如何調整心態，才應付得了新舊交替的衝擊？

單是決定在哪裡定居，就已經危機重重：如果任由女的選擇她理想之處定居，男的就會承受家族的批評和侮辱；如果男的堅持在他家族認可的地方居住，女的又會十分不甘心。誰贏誰敗，都會種下禍根，不但雙方家族難以相容，也會形成日後夫妻關係的刺針。

女性在家庭中的位置，一向在家庭治療業界受到重要關注。歐美的學者，尤其維護女權，認為女性必須在家庭中爭取與男性一樣的平等地位。但是女權是提高了，男權又好像變得岌岌可危。怎樣平衡夫妻的權力，研究誰說了算？是新時代的一個有趣問題。

在一些男尊女卑的文化主流，男女問話事權的運作尤其微妙。在意識上，大家都會覺得老婆要聽話；實質上，真正聽話的往往是男人。

新時代的女性，傾向獨立自主，做人一點也不含糊，再也不以夫家為主導。而傳統男仕，大都是母親保護下成長的孩子，從一個女人轉到另一個女人，表面上什麼都說沒有所謂，事實上是慣於被動，懶於作主。但是老婆畢竟不是母親；久而久之，就會覺得處處被人壓制，夫妻間最常見的問題，莫過於女的覺得獨力難當，而男的卻感到失掉自己。加上雙方家族在後面的扯力，一不小心，就會造成兩股勢力的對抗。婚姻再也不一定是女人嫁入男家，女婿比兒子貼心的例子多的是；現代天下父母，很多都不重生男重生女。

在這性別角色多元化的時代，傳統男人十分不好做，加上表達情緒的能力不如女性，往往有苦自己知。這個男人也是經過一番掙扎，才決定把心中苦澀表達出來，他說：「如果現在不說，就沒有機會了！」

他的傾訴，連妻子都出乎意料，一向以為丈夫千依百順，現在見到他淚流滿面，一時間有點失措，不斷為娘家解釋：「我媽不是這個意思，你別太敏感！」又說：「我也很難做，已經盡力了，你叫我怎麼辦？」

不斷解釋，一旦成為解決問題的方法，其實就是問題的開始。因為丈夫收到的訊息，就是對方的理由比自己的理由充足，企圖糾正自己的想法。連內心表達都不被接受，漸漸就會變得無言。

好在新婚是一個小家庭的開始，在互動形式沒有形成一種惡性循環前，彼此之間仍有彈性。妻子留心到丈夫面上的猶豫，開始從不停解釋轉為聆聽，最後還支持丈夫說：「我媽是有點霸道，讓你受罪了！」

妻子態度的轉變，讓男人十分受用，起碼覺得自己並非白說。平靜下來，他們開始明白，選擇定居，並非只是找地方那麼簡單，而是如何達到一個雙方都滿意、不會有一方覺得是被迫認輸的決定！

道理很簡單，做起來却一點也不容易，誰說了算？始終是婚姻關係的一種平衡藝術，婚姻是一個多重考驗的組合，小夫妻所面對的定居問題，只是一個開始，生活中有無數大小決議，將來有了孩子，讓夫婦頭痛的事更是數之不盡。成功過得第一關，就有方法解決以後的關口。如果第一個門檻都過不去，各自堅持，這個婚也不算結成。

先修身才可齊家，要成立美滿家庭，傳統男人就必須跨越傳統，而新女性卻要尊重傳統，一人走一步，才可以走近對方，才有空間建立自己婚姻獨有的新文化！

那是一個需要不斷商量、聆聽、甚至談判的過程！並且在錯誤中一同學習。只有在這過程中，才有機會發展一個共同生活的合作形式。沒有方程式，旁人完全幫不上忙，甚至越幫越忙。

結婚的道理，就是兩個人的結合，不管他們來自任何背景。我祝福這一對新人，真正成功結合！