

一同來共舞

不和的夫妻，常常都歸咎於個性不合，其實關鍵並不在「個性」，而在於「不合」。

個性是屬於個人的，夫妻卻是陰陽互補，一個需要學習如何共舞的過程。幸福的婚姻，就像優雅的華爾滋，舞得巧妙。不幸的婚姻，就是舞得你腳踏我腳，我手扯你咽喉，讓人看得難受。

見到一對年輕的夫妻，妻子對丈夫有着滿眶的不滿，丈夫解釋說是因為自己個性不善表達。他們那十二歲的兒子却說：「媽媽有她認為很重要很重要的話要說，但是別人還沒有來得及反應，她跟着就說了一大堆罵人的話，爸爸聽着聽着，前面的話都還沒有聽清楚，就被後面的話嚇跑了！」

這孩子說是患上多動症和自閉症，但是他對父母的互動模式，比婚姻治療師都看得清楚。他說：「他們跳的是恐怖的舞蹈！」

舞得驚扭的夫妻，大都擁有一種對婚姻十分不利的互動模式。所謂模式，就是不斷重複的一種狀態，一種可以預料而又無法避免的碰撞，連孩子都可以察覺，父母自己却往往毫不知情。

是這些夫婦過於愚鈍嗎？那倒不是，只是這種互動模式是長期互相訓練出來的，習以為常，自己就難於醒覺。

夫妻最大的悲哀，就是無法接近對方。有一對長期合不來的夫妻，各自上了很多婚姻輔導的課程，希望拯救婚姻，却發覺愈來愈合不來。

男的說：「我學習到很多個人成長的道理，與父親的關係修補了很多，但是與老婆卻更加無法相處！」

怎會是這樣？道理很簡單，父親是父親，老婆是老婆。夫妻之間，你越以為自己明白一些道理，就越會覺得對方沒有道理，甚至咄咄逼人，道理都在你那裡，雙方就更難配合。

有個上過我課的男仕帶了家人找我做家庭評估，他們的女兒不停地說：「爸爸有個小警察！」

我起初不明所以，後來才明白，這男仕為了改善家庭關係，獨自上了很多心理學的課，結果回家老是盯着老婆的一舉一動，一言一行，處處認為她合乎專家提出的標準。老婆憋了一肚子的氣，卻又說不過他，因此連孩子都揶揄爸爸的「小警察」。

兩個人跳舞已經不容易，再加上一個小警察，三人舞就更是跳得碰撞了。

也許這就是夫妻難以接近的主要原因，很多無法交流的男女，他們各自都擁抱着一個不同面貌的小警察，把他們的頭腦都矇閉了。夫妻的談話，變成兩個警

察在談話，一大堆「因為」、「所以」和「應該」，誰都受不了，他們却無法停止。女的怨男的說教，男的怨女的胡鬧。

一對正在面臨離婚決擇的夫婦，長年無法滿足彼此的需要，男的剛剛退休，更是難以解決朝夕相對的摩擦。

男的十分苦惱，他說：「我在外打拼，回家來只希望心平氣和，而不是一入門就大堆抱怨，不是孩子出問題，就是女傭做錯事，天天吵鬧，我現在連家門都不敢入了。」

女的卻說：「我要的只是他的關注，他却把我當作透明！他對任何人都好，只有我永遠是不對的，連女傭都不如！」

這種對話，我已經在不同的夫婦中聽過無數次；男的想要一個溫馨的家，女的想得到丈夫的關注，兩者其實並無牴觸，那麼為什麼會弄到如此不堪？如果你繼續聆聽他們的談話，就會明白。

因為跟著下來，他們就會不停投訴對方的不是。他們各自擁有的小警察，這時就會跳出來，把雙方持有的標準、委屈、悲憤及失望，一宗宗地搬出來，一點一滴地算賬。說是希望改善夫妻關係，實際上是向對方的要害進攻。如此溝通，只會愈談愈憤怒，愈談愈無望。這種自說自話的獨舞，不知道造就了多少癡男怨女。

其實肯談已經難得，很多男仕都選擇無聲抗議，這種「冷暴力」，自然引來女的「熱暴力」，因為沒有什麼比沉默的拒絕更能促使一個妻子發狂。而女人的忿怒與失控，又偏偏是男人最難以承受的。一個追，一個跑，沒完沒了。

歸根究底，都是那兩個小警察在作祟。男人的小警察認為，做妻子的就要賢良淑德，溫柔體貼，不必讓男人費勁，就把家庭打理得令旁人無比羨慕。女人的小警察卻認為，自己辛苦了一天，要的就是男人的關懷，無論自己多麼情緒化，男人都不能跑掉，非把話說清楚不可。

更糟的是，男的覺得對方處處在控制自己，不可理喻；女的覺得男人處處不肯與自己配合，不解風情，沒有一處合格。

即使有夫妻緣份，却是兩個極端孤寂的人，獨自等在燈火闌珊處。

無論男還是女，都渴望找到良伴，分明是希望親近對方，卻誰也不肯示弱，非得以各種方式，說些反話把對方推走不可。

人人都希望被愛，却沒有想想自己是否可愛。要求良伴，首先就要自己學做一個好伴，連基本禮貌都沒有，又怎能不爭奪相對？其實最糾纏的舞蹈，也是一種共舞形式，都是長期互相訓練出來的結果。如果你享受彼此折磨，就繼續選擇這種不幸婚姻的典型舞蹈。如果你希望舞得精彩，就要拋棄你的小警察，一同重新學習起步。